

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 20 de 2012
(18 a 24 de maio de 2012)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 04/06/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Bilheteria da Semana

Indicador	2012 – Semana 20 – 18 a 24 de maio				
	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	2.366.524	92.973	3,9%	2.273.551	96,1%
Renda (R\$)	26.711.695,99	902.042,51	3,4%	25.809.653,48	96,6%
PMI (R\$)	11,29	9,70	-	11,35	-
Títulos exibidos	116	24	20,7%	92	79,3%
Salas/Título (média)	28	13	-	31	-

Tabela 2 – Comparativos

Indicador	2012 – Semana 19 – 11 a 17 de maio					Variação Semana 20 / Semana 19		
	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	2.691.387	110.382	4,1%	2.581.005	95,9%	-12,1%	-15,8%	-11,9%
Renda (R\$)	30.745.152,60	1.042.299,61	3,4%	29.702.852,99	96,6%	-13,1%	-13,5%	-13,1%
PMI (R\$)	11,42	9,44	-	11,51	-	-1,2%	2,7%	-1,4%
Títulos exibidos	114	21	18,4%	93	81,6%	1,8%	14,3%	-1,1%
Salas/Título (média)	29	18	-	32	-	-6,0%	-24,8%	-2,0%

Indicador	2011 – Semana 20 – 13 a 19 de maio					Variação 2012 / 2011		
	Total	Brasileiros		Estrangeiros		Total	Brasileiros	Estrangeiros
		Quantidade	%	Quantidade	%			
Público	2.294.080	45.688	2,0%	2.248.392	98,0%	3,2%	103,5%	1,1%
Renda (R\$)	23.634.405,21	353.444,17	1,5%	23.280.961,04	98,5%	13,0%	155,2%	10,9%
PMI (R\$)	10,30	7,74	-	10,35	-	9,6%	25,4%	9,6%
Títulos exibidos	117	28	23,9%	89	76,1%	-0,9%	-14,3%	3,4%
Salas/Título (média)	21	8	-	25	-	29,6%	68,9%	22,8%

Como não houve nenhuma estreia de filme nacional nesta semana, o público de filmes brasileiros foi sustentado praticamente em sua totalidade por **Paraísos Artificiais**, da Zazen; **Raul: o Início, o Fim e o Meio**, da Paramount/Universal; e **Xingu**, da Downtown, todos filmes que já permanecem em cartaz há algumas semanas. No acumulado, os filmes brasileiros mantêm uma participação de bilheteria ainda muito fraca, da ordem de 5%.

No campo dos filmes estrangeiros, **Os Vingadores – The Avengers**, da Disney, ainda se mantém na liderança em sua quarta semana em cartaz, sendo responsável por mais de 50% do público total do período. O mercado continua se comportando em alta. Atingimos, no acumulado do ano, um total de quase 50 milhões de ingressos vendidos, contra cerca de 44 milhões até a mesma semana do ano passado. Ou seja, um crescimento de mais de 13% no número de ingressos vendidos, e 25% nas receitas brutas de bilheteria, graças sobretudo ao aumento do PMI e ao acréscimo no número de ingressos vendidos para filmes 3-D.

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 20 (de 6/01/2012 a 24/05/2012)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	2.750.573	28.000.258,69	5,2%	4,8%	R\$ 10,18
Estrangeiros	49.872.517	553.036.739,85	94,8%	95,2%	R\$ 11,09
Total	52.623.090	581.036.998,54	100,0%	100,0%	R\$ 11,04

2011 - Semanas 01 a 20 (de 31/12/2010 a 19/05/2011)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	7.332.000	66.119.615,35	14,3%	13,0%	R\$ 9,02
Estrangeiros	44.014.690	441.926.112,72	85,7%	87,0%	R\$ 10,04
Total	51.346.690	508.045.728,07	100,0%	100,0%	R\$ 9,89

Variação 2012 / 2011			
Indicador	Público	Renda	P.M.I.
Brasileiros	-62,5%	-57,7%	12,9%
Estrangeiros	13,3%	25,1%	10,4%
Total	2,5%	14,4%	11,6%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

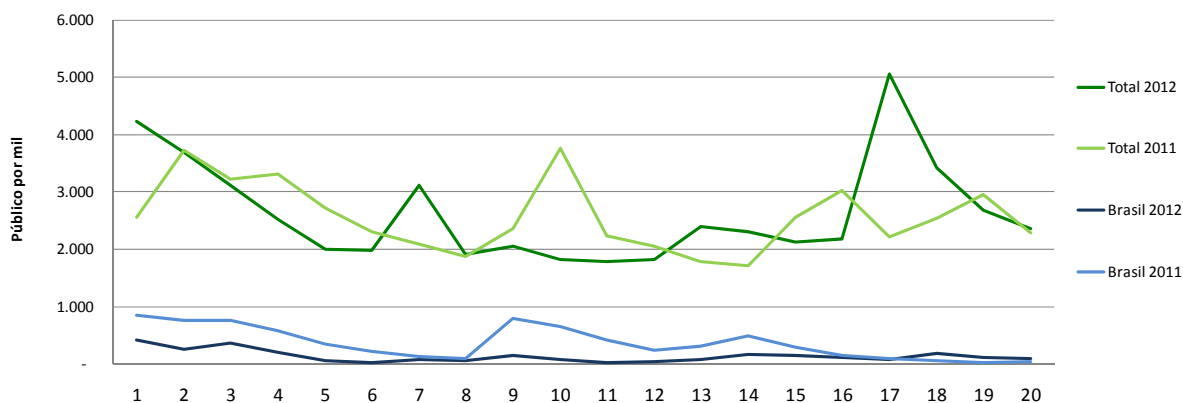


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título (posição na semana anterior / nº semanas consecutivas no Top 20)	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação % público (semana anterior)
1	Os Vingadores - The Avengers (1/4)	Disney	4	EUA	914	1.279.295	1.399	15.568.218,00	12,17	8.868.769	-21,6%
2	Battleship - A Batalha Dos Mares (2/2)	Paramount/Universal	2	EUA	468	283.270	605	2.656.625,00	9,38	709.756	-33,6%
3	Piratas Pirados! (3/2)	Sony (Columbia)	2	EUA	275	163.468	594	2.044.149,75	12,50	355.331	-14,8%
4	O Corvo (-/2)	Paris (SM)	Estreia	EUA	180	160.318	890	1.670.792,62	10,42	165.364	-
5	Plano de Fuga (-/1)	Imagem (Wmix)	Estreia	EUA	189	147.455	780	1.546.570,00	10,49	147.455	-
6	American Pie: O Reencontro (4/5)	Paramount/Universal	5	EUA	177	83.134	469	770.595,00	9,27	1.468.837	-33,2%
7	Paraísos Artificiais (5/3)	Zazen	3	Brasil	165	68.141	412	662.410,58	9,72	309.867	-21,0%
8	O Exótico Hotel Morigold (7/2)	Fox	2	Reino Unido	41	29.653	723	386.150,89	13,02	66.026	-18,1%
9	Um Homem De Sorte (6/3)	Warner	3	EUA	74	23.086	311	228.840,00	9,91	188.853	-56,8%
10	Espelho, Espelho Meu (5/4)	Imagem (Wmix)	7	EUA	95	16.512	173	112.079,00	6,79	1.924.912	-45,7%
11	Anjos Da Lei (14/3)	Sony (Columbia)	3	EUA	78	13.842	177	122.708,75	8,86	192.047	162,5%
12	Raul, o Início, o Fim e o Meio (19/9)	Paramount/Universal	9	Brasil	32	11.683	365	119.146,00	10,20	148.518	264,1%
13	Um Método Perigoso (10/8)	Imagem (Wmix)	8	Canadá	23	7.607	330	75.926,40	9,98	193.238	-12,2%
14	As Neves Do Kilimanjaro (16/3)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	7	França	19	6.194	326	58.403,98	9,43	38.010	34,8%
15	O Que Eu Mais Desejo (-/1)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Estreia	Japão	8	5.466	683	61.709,51	11,29	5.575	-
16	As Idades Do Amor (17/4)	Califórnia (Antonio Fernandes)	4	Itália	15	5.273	351	52.629,08	9,98	39.962	40,2%
17	Fúria De Titãs 2 (11/8)	Warner	8	EUA	28	4.723	168	32.905,00	6,97	2.476.902	-45,4%
18	Xingu (9/7)	Downtown (Freespirit)	7	Brasil	44	4.320	98	38.253,97	8,86	353.026	-60,4%
19	Flores Do Oriente (-/1)	Playarte	Pré- estreia	China	24	3.883	161	55.578,72	14,31	3.883	-
20	Sete Dias Com Marilyn (13/4)	Imagem (Wmix)	4	EUA	21	3.817	181	42.540,20	11,14	90.031	-30,2%

Tabela 5 – Outra Estreia da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Oliver Sherman	Lume	Canadá	1	101	101	961,00	9,51

Tabela 6 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada
1	Os Vingadores - The Avengers	Disney	1.279.295	54,1%	54,1%
2	Battleship - A Batalha dos Mares	Paramount/Universal	283.270	12,0%	66,0%
3	Piratas Pirados!	Sony (Columbia)	163.468	6,9%	72,9%
4	O Corvo	Paris (SM)	160.318	6,8%	79,7%
5	Plano de Fuga	Imagem (Wmix)	147.455	6,2%	85,9%

Tabela 7 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Paraísos Artificiais	Ficção	Zazen	04/05/2012	3	165	68.141	662.410,58
2	Raul, o Início, o Fim e o Meio	Documentário	Paramount/Universal	23/03/2012	9	32	11.683	119.146,00
3	Xingu	Ficção	Downtown (Freespirit)	06/04/2012	7	44	4.320	38.253,97
4	Eu Receberia as Piores Notícias dos seus Lindos Lábios	Ficção	Sony (Columbia)	20/04/2012	5	17	3.059	33.385,75
5	Uma Longa Viagem	Documentário	Vitrine Filmes	11/05/2012	2	8	1.875	17.516,03
6	Quem se Importa?	Documentário	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	13/04/2012	6	3	787	8.668,73
7	Amanhã nunca mais	Ficção	Fox	11/11/2011	28	1	470	1.880,00
8	Capitães de areia	Ficção	Imagem (Wmix)	07/10/2011	33	4	437	1.722,20
9	Girimunho	Ficção	Vitrine Filmes	27/04/2012	4	6	362	2.057,50
10	Romance de Formação	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	11/05/2012	2	5	295	3.456,00
11	O Homem que não Dormia	Ficção	Pandora (Providence)	27/04/2012	4	3	257	2.511,50
12	O palhaço	Ficção	Imagem (Wmix)	28/10/2011	30	5	250	1.000,00
13	A Música segundo Tom Jobim	Documentário	Sony (Columbia)	20/01/2012	18	3	221	2.197,25
14	Área Q	Ficção	Califórnia (Antonio Fernandes)	13/04/2012	6	1	209	1.669,00
15	Heleno	Ficção	Downtown (Freespirit)	30/03/2012	8	2	194	1.940,00
16	Paralelo 10	Documentário	Gávea Filmes (De Felippes)	04/05/2012	3	2	149	1.794,00
17	A Novela das Oito	Ficção	Paramount/Universal	30/03/2012	8	4	77	602,00
18	Vale dos Esquecidos	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	27/04/2012	4	3	76	903,00
19	As Aventuras de Agamenon, o Repórter	Ficção	Downtown (Freespirit)	06/01/2012	20	4	48	334,50
20	Reis e Ratos	Ficção	Warner	17/02/2012	14	1	41	384,00
21	Os residentes	Ficção	Vitrine Filmes	30/09/2011	34	1	9	60,00
22	Garoto Cósmico	Animação	Downtown (Freespirit)	11/01/2008	228	2	9	102,50
23	Mãe e Filha	Ficção	Lume	10/02/2012	15	1	4	48,00
24	Luz nas Trevas - A Volta Do Bandido da Luz Vermelha	Ficção	Mercúrio produções	04/05/2012	3	ND	ND	ND
Total						317	92.973	902.042,51

Tabela 8 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Disney	4	1.279.811	54,1%	15.573.578,00	58,3%	919	28,7%
Paramount/Universal	8	382.835	16,2%	3.583.319,00	13,4%	729	22,8%
Sony (Columbia)	10	181.373	7,7%	2.209.128,50	8,3%	381	11,9%
Imagem (Wmix)	12	177.570	7,5%	1.793.359,30	6,7%	356	11,1%
Paris (SM)	12	168.702	7,1%	1.737.804,01	6,5%	233	7,3%
Zazen	1	68.141	2,9%	662.410,58	2,5%	165	5,2%
Fox	7	32.837	1,4%	403.809,73	1,5%	60	1,9%
Warner	5	28.175	1,2%	264.109,00	1,0%	107	3,3%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	14	16.812	0,7%	184.960,78	0,7%	57	1,8%
Califórnia (Antonio Fernandes)	6	7.031	0,3%	66.071,58	0,2%	24	0,8%
Playarte	5	6.275	0,3%	69.040,58	0,3%	41	1,3%
Downtown (Freespirit)	4	4.571	0,2%	40.630,97	0,2%	52	1,6%
Vinny filmes	6	4.406	0,2%	46.789,40	0,2%	25	0,8%
Vitrine Filmes	3	2.246	0,1%	19.633,53	0,1%	15	0,5%
Lume	3	1.611	0,1%	16.943,50	0,1%	4	0,1%
Filmes da Mostra	2	1.580	0,1%	14.532,50	0,1%	3	0,1%
Petrini	1	618	0,0%	6.603,50	0,0%	2	0,1%
Serendip	3	481	0,0%	3.262,03	0,0%	5	0,2%
Ab Filmes	1	468	0,0%	5.357,00	0,0%	1	0,0%
Espaço Filmes (Spectateur)	2	371	0,0%	4.359,00	0,0%	8	0,3%
Pandora (Providence)	1	257	0,0%	2.511,50	0,0%	3	0,1%
Gávea Filmes (De Felippes)	1	149	0,0%	1.794,00	0,0%	2	0,1%
Esfera produções	2	117	0,0%	1.028,00	0,0%	2	0,1%
Filmes do Estação	1	81	0,0%	632,00	0,0%	3	0,1%
Tucumán	1	6	0,0%	28,00	0,0%	1	0,0%
Mercúrio Produções	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	116	2.366.524	100,0%	26.711.695,99	100,0%	3.198	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 9 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas (*)	% de salas
Zazen	1	68.141	73,3%	662.410,58	73,4%	165	52,1%
Paramount/Universal	2	11.760	12,6%	119.748,00	13,3%	36	11,4%
Downtown (Freespirit)	4	4.571	4,9%	40.630,97	4,5%	52	16,4%
Sony (Columbia)	2	3.280	3,5%	35.583,00	3,9%	20	6,3%
Vitrine Filmes	3	2.246	2,4%	19.633,53	2,2%	15	4,7%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	1	787	0,8%	8.668,73	1,0%	3	0,9%
Imagem (Wmix)	2	687	0,7%	2.722,20	0,3%	9	2,8%
Fox	1	470	0,5%	1.880,00	0,2%	1	0,3%
Espaço Filmes (Spectateur)	2	371	0,4%	4.359,00	0,5%	8	2,5%
Pandora (Providence)	1	257	0,3%	2.511,50	0,3%	3	0,9%
Califórnia (Antonio Fernandes)	1	209	0,2%	1.669,00	0,2%	1	0,3%
Gávea Filmes (De Felippes)	1	149	0,2%	1.794,00	0,2%	2	0,6%
Warner	1	41	0,0%	384,00	0,0%	1	0,3%
Lume	1	4	0,0%	48,00	0,0%	1	0,3%
Mercúrio Produções	1	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Total	24	92.973	100,0%	902.042,51	100,0%	317	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 10 – Desempenho das distribuidoras Internacionais e Nacionais na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Todos os títulos	116	2.366.524	100,0%	26.711.695,99	100,0%	3.198	100,0%
Internacionais	34	1.905.031	80,5%	22.033.944,23	82,5%	2.196	68,7%
Nacionais / Distribuição Própria	82	461.493	19,5%	4.677.751,76	17,5%	1.002	31,3%
Títulos nacionais	24	92.973	100,0%	902.042,51	100,0%	317	100,0%
Internacionais	6	15.551	16,7%	157.595,00	17,5%	58	18,3%
Nacionais	16	9.281	10,0%	82.036,93	9,1%	94	29,7%
Distribuição Própria	2	68.141	73,3%	662.410,58	73,4%	165	52,1%
Títulos estrangeiros	92	2.273.551	100,0%	25.809.653,48	100,0%	2.881	100,0%
Internacionais	28	1.889.480	83,1%	21.876.349,23	84,8%	2.138	74,2%
Nacionais	64	384.071	16,9%	3.933.304,25	15,2%	743	25,8%